**Использование метода проектов в дополнительном образовании: из опыта работы объединения по интересам «Декоративное искусство»**

*Гарбар Ирина Витальевна, педагог дополнительного образования отдела художественного творчества и культурно-досуговой деятельности*

В образовательной программе объединения по интересам «Декоративное искусство» предусмотрено комплексное изучение техник декоративно-прикладного искусства, что наиболее полно способствует развитию творческих способностей личности ребенка.

Отличительной особенностью моей педагогической деятельности является широкое использования метода проектов в обучении, который позволяет в одной творческой работе соединить различные техники, виды и материалы декоративно-прикладного искусства, что активизирует процесс самопознания и самовыражения, дает возможность в рамках одной программы попробовать себя в различных видах деятельности.

На занятиях обучающиеся осваивают различные виды декоративно-прикладного искусства: глиняная игрушка, бисероплетение, плетение из соломки и болотных трав, мозаика из цветной яичной скорлупы, валяние из шерсти, гобелен, роспись по ткани.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы.

Для достижения высокого результата необходимо правильно организовать процесс проектной деятельности. В своей практической деятельности использую три этапа выполнения творческого проекта, которые вы видите в таблице:

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы  работы | Выполняемая деятельность |
| Поисково-исследовательский | 1. Выдвижение проблемы (выбор темы проекта, его актуальности), обсуждение и анализ. 2. Сбор и изучение информации (в том числе с помощью интернета), подбор специальной литературы, иллюстраций по теме проекта. 3. Составление эскиза проекта. 4. Выбор оптимального варианта. |
| Технологический | 1. Составление последовательности практической реализации проекта, подбор необходимых материалов, инструментов, оборудования.  2. Изготовление изделия с текущим контролем качества (по необходимости внесение изменений в конструкцию и технологию).  3. Соблюдение технологической дисциплины, культуры труда. |
| Заключительный | 1. Оценка качества выполнения проекта.  2. Анализ результатов выполнения проекта (достоинства и недостатки проекта).   1. Презентация проекта (участие в выставке, конкурсе) |

В классическом варианте работы над проектом всё начинается с идеи, определения темы проекта, задачи. Первым делом следует определиться с тем, что требуется изготовить, название изделия. На этом этапе мной используется приём «Звёздочка обдумывания». В центре листа записываем главный вопрос. Затем вокруг него вопросы второго круга, без решения которых невозможно решение первого. Это могут быть такие пункты:

- Какие материалы понадобятся для выполнения работы?

- Какие инструменты и оборудование пригодятся?

- Каковы форма и размер изделия?

- В каком стиле оно будет выполнено?

- Вариант оформления изделия?

- Основные этапы технологии изготовления изделия?

«Звёздочка обдумывания» может применяться и для решения отдельных частных вопросов. Например, возникает сложный вопрос с выбором материала изделия. Тогда он и становится центром «Звёздочки», в расходящихся лучах которой указываются различные материалы и их свойства. Рассматривая их поочерёдно и сравнивая с требованиями к материалу конструкции данного изделия, можно подобрать более подходящий материал.

На этом этапе и определяется, какую информацию необходимо найти для успешного ответа на вопросы. Учащиеся могут использовать литературу, собранную педагогом, посетить местную библиотеку, воспользоваться интернет-ресурсами. Обсуждение информации, составление эскизов работы проходит под наблюдением педагога, который направляет, советует, помогает выбрать из множества информации самое необходимое для каждого участника проекта.

Особый момент – создание общего эскиза композиции. Необходимо проявить слаженность и терпимость в работе всем учащимся, ведь именно сейчас определяется окончательный образ проекта. На этом этапе особо отрабатываются коммуникативные навыки учащихся. Эскиз можно сделать составным, каждый участник проекта прорабатывает свой участок на заранее определённом формате бумаги, затем эскиз составляют из частей в целое.

На втором этапе – технологическом, учащиеся заняты творческой деятельностью подготовив всё необходимое к работе заранее.

Педагог же косвенно руководит деятельностью учащихся, оказывает необходимую поддержку в реализации творческих идей.

На заключительном этапе учащиеся проводят анализ работы в творческом проекте, обобщают результаты и формулируют выводы.

Педагог же направляет, советует, озвучивает самые важные, на его взгляд, моменты, использует приёмы самоанализа и рефлексии.

Для подготовки презентации учащиеся готовят устный отчёт о выполненной работе, ооформляют экспозицию выставочных работ. Далее проходит презентация творческого проекта и его защита. Педагог помогает в организации этого процесса, способствует созданию благоприятной психоэмоциональной обстановки. Делается анализ положительных моментов и недочётов в реализации данного проекта.

В заключении необходимо провести коллективный анализ работы над проектом, обсудить и оценить работу каждого участника проекта, качество её выполнения и высказать пожелания на будущее.

Презентация наших творческих работ проходит в форме выставки зачётных работ учащихся по итогам полугодия на Новогоднем празднике клуба по месту жительства «Созвездие», по итогам года - на заключительном празднике «Калейдоскоп талантов».

Создание итоговых и выставочных творческих работ осуществляется проектно-конструкторским методом. В рамках программного материала обучающимся предоставляется возможность выбирать задания разной степени сложности. Это формирует у учащихся свободу выбора, осмысленное восприятие. Важный фактор творческого процесса – благоприятная атмосфера в коллективе.

В коллекции объединения по интересам много разных картин, панно выполненных учащимися на протяжении последних лет, используя метод проекта. Это работы участники и победители районных, областных и республиканских конкурсов-выставок.

В триптихе «Беларусь мая» применены бисер, керамика, валяние из шерсти, мозаика из цветной яичной скорлупы. Эту работу выполняли три ученицы 13-16 лет. Каждая из картин триптиха имеет своё тематическое наполнение. Это природа Беларуси, быт населения, культурное наследие. Работа была отмечена областным дипломом 2 степени III Республиканского смотра-конкурса детского творчества «Здравствуй, мир!»

Панно «Страницы Полоцкой истории. Всеслав Чародей», которое украшает стены педагогического музея города Полоцка. Его презентация прошла в музее ГУО «Ветринская СШ имени Д.В.Тябута».

В нем нашли своё применение 11 различных техник: аппликация из кожи, гобелен, керамика, вязание крючком, плетение из соломки и ситника, письмо по бересте, сухое валяние, бисероплетение, вышивка бисером, изготовление фетра, ниткография.

Для изготовления элементов картины техники подбирались целесообразно, учитывая особенности материалов, их наибольшее соответствие природе изделия.

В ходе работы мы столкнулись с тем, что для изготовления стволов деревьев не подходили ранее апробированные способы. Обычно мы плели гобелен, но в этот раз хотелось большей достоверности, натуральности. Поэтому применили технику «ниткография», но немного по-своему. Не просто выложили контур, а заполнили ствол и ветки нитями полностью. *Слайд 9*

Продумывая идею для эскиза нам хотелось отобразить что-то значимое для истории нашего края. Легендарная личность нашего земляка Всеслава Чародея стала центром идеи и композиции. С кем ещё было связано столько таинственного и даже волшебного? Легенды гласят, что мог он оборачиваться волком. Благодаря ему в Полоцке был построен Софийский собор**.(фото в кадре Чародей, Софийский собор)** *Слайд 10*

Деятельность в рамках проекта «История в лицах» способствовала развитию интереса учащихся объединения по интересам «Рисунок и живопись» к культурному наследию белорусского народа. Цель проекта – создать галерею портретов известных белорусских просветителей, писателей, поэтов, художников. Учащиеся увлеченно изучали биографии Симеона Полоцкого, Евфросинии Полоцкой, Франциска Скорины, Максима Богдановича, Якуба Коласа, Нинель Счастной, Юделя Пэна. Учащиеся с удовольствием рисовали портреты знаменитых белорусских деятелей. Заключительным этапом работы над проектом была презентация галереи творческих работ для жителей микрорайона в здании библиотеки г.п.Ветрино. *Слайд 11*

Применение проектного метода в работе с детьми даёт высокие творческие результаты, способствует сплочению коллектива учащихся. Применение различных техник, видов, материалов декоративно-прикладного искусства в одной творческой работе развивает в обучающихся самостоятельность, а также повышает интереса к занятиям. Часто в процессе работы рождаются неожиданные сочетания различных видов декоративного искусства!

Следует отметить, что Светлана Андреева, выпускница кружка, в этом году окончила Витебский государственный технологический университет на факультет дизайна, сейчас работает по специальности в Минске. Анна Булат, выпускница кружка, окончила Витебский государственный колледж культуры и искусств по специальности «Декоративное искусство», сейчас работает руководителем образцовой студии «Живопись» в центре культуры г. Новополоцка.

Радостного Вам и Вашим ученикам творчества! Новых открытий и изобретений!